

GESTRIKE -



Resonans

Nr 2 2018 Medlemsblad för Gästriklands Spelmansförbund

TRADITION FÖRNYELSE GEMENSKAP



*Olika harpor som samsas väl på Kvarnkafet i Berg, Torsåker
en fredagskväll i februari, styrda av Olov Johansson & Catriona
MacKay*



Ordförandens ruta

Bästa medlemmar, alla ni som vill vara medlemmar i GSF. Vi i styrelsen, speciellt kassören gläds över alla som betalat in den nya höjda medlemsavgiften. Ni som inte gjort det vill vi uppmana att göra det snarast. Årets absolut tråkigaste föreningsarbete är att via brev påminna om inbetalning, alternativt att utesluta någon.

Vinterns och vårens kalendarium har varit så välfyllt av häftiga aktiviteter och upplevelsemöjligheter att man häpnar. Mer än 16 konserter på 4 månader. Att det är så beror på alla som lägger ner frivilligt arbete för att bjuda andra människor på det de älskar och gillar att syssla med. Oftast musik. Ofta folkmusik i olika former. Genren är rik på uttryck och är ett vilt växande musikaliskt träd med många grenar. Självt är jag mest intresserad av det traditionella låtspelet, men överraskas ständigt av alla nya härliga uttryck och kombinationer/möten mellan instrument, musikanter och musik från olika delar av världen. I februari exempelvis där två olika harpor möttes och skapade fantastisk musik med traditionellt och helt nytt material både i Ockelbo och i Torsåker. Hvarför åka till storstan för att uppleva kultur. Den finns överallt runt oss. Där vi finns. Vi är medskapare även som åhörare. En är inte passiv som åhörare. En har gjort ett medvetet val att åka på konsert. En kan med rop, visslingar och applåder få artisterna att ge mer, uppmuntra dem och tacka dem. Om förutsättningarna med ljud, mat, dryck, lokal stämmer så finns förutsättningar för härliga upplevelserika kvällar. Du bidrar och upplever.

Jag har alltid stört mig på att en ska längta till en annan plats (ofta en storstad) för att få ett optimalt liv med massor av (kulturella) upplevelser. Vi lever här och vi fyller våra liv med det vi gillar. Ute i naturen, i konsertlokaler, tillsammans med våra instrument. Vi utövar massor av olika hobbies och träffar därigenom andra människor. Vi skapar och uttrycker oss. Kort sagt ett gott liv utanför storstan. Du gör skillnad.

Eder Michael

Kolla på www.folkwiki.se där finns låtar på not i pdf-format. Även Gästrikelåtar !!
GSFs PG 542598-8 VUXENMEDLEM: 300 KR, UNGDOM UPP TILL 20 ÅR: 100 KR.

www.gastriklandsspelmansforbund.se låtar finns att ladda ner...

Ordförande:

Michael Müller Oslättforsv 236 80598 Gävle 072-2193956

michaelmuller53@gmail.com

Kassör, medlemsmatrikel, SSR, Instrumentförsäkring:

Gunnar Lundberg kassör. Släntvägen 1, 81333 Hofors 0730-315063 galx@tele2.se

Ledamöter:

Michael Nylin Agavägen 22B, 81160 Sandviken 070-2483249

michael.nylin1959@gmail.com

Lena Brunk Gamla Vägen 20, 81230 Storvik 070-4141262

lana.brunk@gmail.com

Mikael Nykäsenoja Biskopskulla, Högstena 6, 74963 Örsundsbro 076-8373660 nykasenoja@gmail.com

Bernt Lindström Stenbäcken 35 81693 Ockelbo 072-2452577

berntolindstrom@gmail.com

Kristina Selinder Lexev 33E, 80627 Gävle 073-9638756

kristinaselinder@hotmail.com

Styrelsesuppleanter:

Anette Dahlbom Västervallsv 11, 80597 Gävle 076-1042302

anette@dahlbomsfast.se

Margitha Lindblom Rudammsg 44, 80311 Gävle 0706-552057

margitha.lindblom@gmail.com

Tidningsredaktör och ansvarig utgivare för

Gestrike-RESONANS GSFs medlemstidning, ansvarig utgivare samt texter Michael Müller.

VALBEREDNING: Mikael Nykäsenoja REVISORER: Lennart Östblom, Pär Åslund

Kalendarium sommaren 2018 för Gästrikland

SAW SAW SAW Första måndagen i månaden kl 18-22 på Tennstopet i Gävle. Kom och föreslå låtar och spela med. Gott käk och fin pilsner. Hela sommaren. Hela hösten. Hela året.

10 maj Spelmansutflykt Jernberg/Lärksläkten Kl 11.00 Lantmäteriets parkeringen. Ta med instrument å fika. Samåkning.

19 maj Årsundaruschen, Strandbaden Årsunda. Se annons.

30 maj Spelträff kl 18.30 Lugnet i Oslättfors

4 juni kl 19.00 blir det konsert på Lugnet i Oslättfors med grupperna KV5 (jazzigt) & Vågspel(folkmusikduo). Samarbete mellan GFMF Bilda Mitt och Gävle Kommun.

16 juni kl 13.00 Tallbo, Kungsfors. Ovansjö Spelmän spelar

17 juni kl 15.00 Tallbo, Kungsfors. Lisas spelar, dvs Lisa Långbacka accordeon och Lisa Rydberg fiol.

15 juli kl 15.00 Tallbo Kungsfors. Sara Fridholm & Christoffer Andersson Bång spelar musik från öst.

20 juli Pålgården konsert och dans. Arr Folkmusikfesten

5 augusti kl 15.00 Tallbo, Kungsfors. Bertil Fält, Görgen Antonsson och Urban Andersson spelar

10-11 aug Kulningskurs med Johanna Bölja på Lugnet

10-11 augusti Stjernklart, din stämma på Lugnet i Oslättfors

12 augusti kl 15.00 Tallbo, Kungsfors. Downhill Bluegrass Band spelar

15 aug Spelträff kl 18.30 i Kalvnäs kvarn

17-18 augusti Spel-Stinafestivalen i Torsåker. Arr: Folkmusikfesten

18 aug kl 10.00 Oklagård , Ockelbo Spelmansfrukost med spel.

24-26 aug Ovansjöfesten Arr: Folkmusikfesten

28 aug Väsen i Sandviken med Låstugan som förband. Dunkers arr. på Källarbanken.

2 sept Folkmusifest på Vretas. Arr: Folkmusikfesten

Helt plötsligt seglar Tallbo upp som sommarenas folkmusikarrangör. Heders !

Se även www.folkmusikfesten.nu vad som arrangeras.

Låtar på gränsen en helg med spelmän på Sälens Högfjällshotell

Förra året blev det inget av den tänkta gemensamma resan dit med GSFs medlemmar. Därför info här och nu så det blir av 21-23 september. DU anmäler dig snarast dvs före 10 juni till michaelmuller53@gmail.com
Mer info på <http://www.dalarnasspelmansforbund.se/kalender/>

Vi tänker oss att GSF organiserar resan och boendet. Ni anmäler er och står för era egna kostnader hos Michael. Vinsten är samvaron och upplevelsen. Boendet i lägenheter är billig, egna lakan och gemensamt inköpt frukost i varje lgh. Lunch och middag finns i hotellrestaurangen. Middagen beställes gemensamt. Mer info i sept till anmälda. Resa i egna bilar tillsammans. Vi packar fullt i bilarna och har det gött i varje bil. Vi tänker oss ett antal gemensamma låtar som alla bör kunna spela hyfsat så vi kan representera Gästrikland också ! Anmälda föreslår vilka. Maila mig frågor eller prata med mig.



Året näverlur 2018

Bernt Lindström fick utmärkelsen. Han är riksspelman på kohorn och trakterar även näverlur och spilåpipa. Han är en skicklig horntillverkare som får fram de mest fantastiska spelhorn. Som initiativtagare till vallmusikkvällen under Musik vid Ljusnan under 1980-talet och som eftertraktad kursledare i horntillverkning och hornspel bidrar han till spridning och fortlevnad av musiken och instrumenten. 2015 släppte han sin solo-CD som vittnar om stor spelskicklighet. Köp den av honom !

Vill bara påpeka att Bernt är med i GSFs styrelse. Michael M

Utlovad handlingsplan för GSF 2018

I förra numrets ledare utlovades GSFs handlingsplan för 2018 vilken ligger till grund för vår, med HSF gemensamma, ansökan om verksamhetsmedel till Region Gävleborg. Nedan vad vi har för plan.

Verksamheten diskuteras alltid på förbundets årsmöte i mars varje år, men det blir oftast styrelsens sak att jobba vidare och utveckla verksamheten. Styrelsen har tagit upp frågan om 2018 års verksamhetsplan via mail i augusti och beslutade följande:

GSF kommer att stödja Gästrike Låtverkstad för ungdomar i de två former som planeras till våren 2018, nämligen sång och instrumentella kurser.

GSFs medlemstidning Gästrike-Resonans ska fortsätta att utkomma med 4 nr /år

GSF ska fortsätta att stötta lokala kursinitiativ, speciellt Kulturskolors folkmusikverksamhet.

GSF ska fortsätta att ekonomiskt stötta och samarbeta med några av landskapets spelmansstämmor, ex Årsundaruschen och Stjernklart.

GSF ska fortsätta att tillgängliggöra landskapets notmaterial och inspelningar av traditionsbärare i olika former, både digitalt och i form av nothäften.

GSF ska tillsammans med HSF medverka i en spelmanspodd för mellansverige. Detta är en helt ny verksamhet.

GSFs styrelse fortsätter att arbeta med gemensamhetsskapande insatser (ex spelträffar och kurser) som ska ge möjlighet för alla medlemmar att lära känna varandra och ge spelmöjligheter. Därtill är ett givet mål att höja kunskapsnivån, väcka nyfikenhet och stimulera till ökad musikalisk aktivitet. Styrelsen är alltid öppen för medlemmarnas förslag på aktiviteter.

Folksångnätverk Gävleborg får fortsatt stöd av GSF under 2018.

Någon från styrelsen kommer att delta i SSRs årsmöte (Sveriges Spelmäns Riksförbund).

Du är väl medlem ?

Den frågan får en ofta när en besöker butiker och då visar upp det eventuella medlemskortet. Plånboken är ju stinna av slika. Föreningar har inte alltid ett medlemskor, men de ha en medlemsavgift. Vi i Torsåkers spelmanslag har inte haft någon avgift på många år. Det beror säkert på att vi hellre spelar än håller på med sådant tok. Men en söndag i mars hade vi en inspirerande heldagsövning. Då tog någon upp frågan om en medlemsavgift. Jo visst ska vi ha en medlemsavgift som alla andra föreningar kom vi fram till. Men vi behöver nog höja den menade kassören. Frågan var hur mycket ? Spelmansförbundet höjde från 200 till 300 kr, vilket är en 50% höjning. Vår kassör Gunnar räknade ut att om det ska bli något i kassan så behöver vi en rejäl höjning. Utgångsläget är ju noll kr. Vi höjer med 10000% bestämde vi. Ingen protesterade och nu har vi även medlemskort. Det ni ! meddelade Kristina Danielsson

Kan dett stämma kassör Gunnar ? Om man räknar kr blire dyrt. Om man räknar ören så blire lagom. Om man räknar matematiskt blire 0 kr i slutet. 0 kr i medlemsavgift * 10000% är fortfarande 0 kr. Fast jag är ju ingen matematiker. Menar Michael som kommenterade.



Glada Torsåkersspelmän



Koncentrerade Torsåkersspelmän

Torsåkers spelmanslag sväller....

Torsåkers spelmanslag fylls sakta men säkert på med nya spelmän från när och fjärran och vi är nu ca 16 medlemmar i laget! När man är många så blir man inspirerad och vill spela mera! En söndag i slutet av mars samlades vi för att spela en hel dag. Alla hade förberett en låt som de, antingen ville lära ut eller fila lite extra på. Låtarna var många och en del extra krångliga. Speciellt den låt som Stig ville lära ut! En klarinettilåt som "är så enkel så den tar ni snabbt", försäkrade Stig. Jo, pyttsan!! Det var sänkningar och höjningar hit och dit, det sträcktes och spretades med fingrarna. Falskt lät det och vi fick ta om och ta om..... Många skratt blev det och träningsvärk/mjölksyra i vänsterhanden (fick iaf jag) skrev Lena Brunk, om samma tillställning som ovan där medlemskap beslutades.

Extra STORT TACK till Stig och Gunnar som ordnade en så fin och trevlig speldag med god mat och solig promenad med guidning till Kornskruven.

TORSÅKERS SPELMANSLAG - Laget med flyt 🎻 🎵

En av Menlösens tre fioler

Angående den gamla devisen: *"Flygande fågel hittar alltid något, sittande fågel hittar assint."* Går en på biblan och tittar in i Gävleborgsrummet på övervåningen så ligger de lokala hembygdstidskrifterna där. Bara att bläddra och läsa. Gestrike-Resonans finns där, men den har jag ju redan. Jag tog Hedesunda Hbf tidning Rovbladet från mars -18 och hittade en intressant artikel som jag fotade med mobilen. Det förklarar allt det sneda och vågiga. Menar Michael M

En klenod har hittat hem till Hedesunda igen

Hembygdsföreningen blev tillfrågad om vi var intresserade av att ta emot en utav spelmannen Per Persson Menlös gamla fioler. Det var ägaren Kerstin Oldéen i Strömsbro som tyckte att fiolen borde återvända till Hedesunda där den bättre hörde hemma.

Kerstin hade tidigare fått fiolen av sin f.d. svärmor, som i sin tur hade vunnit fiolen på ett lotteri i Hedesunda för ca. 30-35 år sedan. När den legat och samlat damm i ett antal år så frågade hon Kerstin om hon ville ha fiolen eftersom hon är musiker. Kerstin spelar viola i Sandvikens Symfoniorkester och var bl.a. med och spelade i Lurberget 2010 samt Förklädd Gud i Hedesunda Kyrka.

Kerstin tog med fiolen, som var lite sprucken, till en instrument-reparatör som trodde att fiolens värde skulle minska om man försöker reparera den. Fiolen saknar hakstöd, vilket var ett kännetecken på Menlösens fiol, då han istället spelade med fiolen i höger armhåla. Man kan även se att det förmodligen är samma fiol som finns med på en av dom få bilder som finns på Menlösen, som även kallades Melicken, men hans riktiga namn var Per Persson Menlös och levde mellan 1833-1916. Det sägs att Menlösen totalt ägde tre fioler men lånade gärna Grannas-Erik's fiol om det var någon större spelning.

Styrelsen vill framföra ett stort tack till Kerstin för denna värdefulla gåva.



Kerstin Oldéen.



Menlösens gamla fiol.



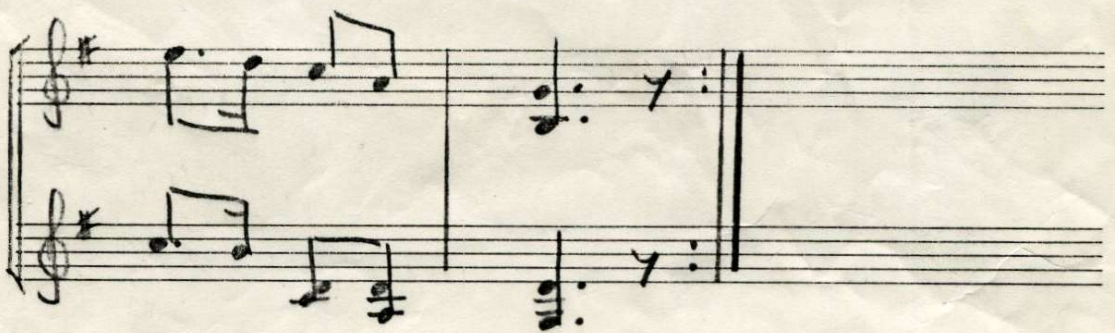
Per Persson Menlös

På Valabogården, dvs det nybyggda huset vid Vretas Hembygdsgård i Valbo har GSF hållit kursen en gång i månaden under hösten -17 och vintern -18. Ca 3 låtar varje gång av gästande inspiratör(Wrethling, Östblom, Andersson, Syri, Müller, Leinonen-Månsson). De låtar som inte redan finns att få tag i på not ska vi publicera i Resonans framövet. Här Myr-Anders friarlåt. Ni initierade vet att Myr-Anders är samma person som Skolmästar-Anders. Låten funkade, för han blev ju gift med dottern i gården dit han flyttade i Myre och blev Myr-Anders. Prova låten på någon lämplig. Låten efter Tore Åsberg i Storvik, uppt. Och arr. av Bengt Åsbrink.

Myr-Anders Friarlåt

~~efter~~ efter Tore Åsberg

upptegget av B. Åsbrink



Det finns så mycket att hämta i traditionen, men man måste få göra vad man vill med låtarna. När pekpinna om vad som är rätt och fel kommer in, så dör glädjen i musiken.

Elias tar emot mig inne på caféet i Helsingfors konserthus, dit utbildningen är förlagd. Utanför de stora fönstren ser vi Töölövikens isblå vattenspegel skymta bakom parkträden. Men sträcker vi på oss kan vi också se höga affärshus resa sig mot skyn och stadens centrum ligger inom promenadavstånd. I denna dynamiska miljö trivs Elias förträffligt och valet av Sibelius-Akademien är ingen tillfällighet.

-Båda mina föräldrar hör ju till andra generationens finska invandrare och jag har vuxit upp med språket och talar det rätt bra.

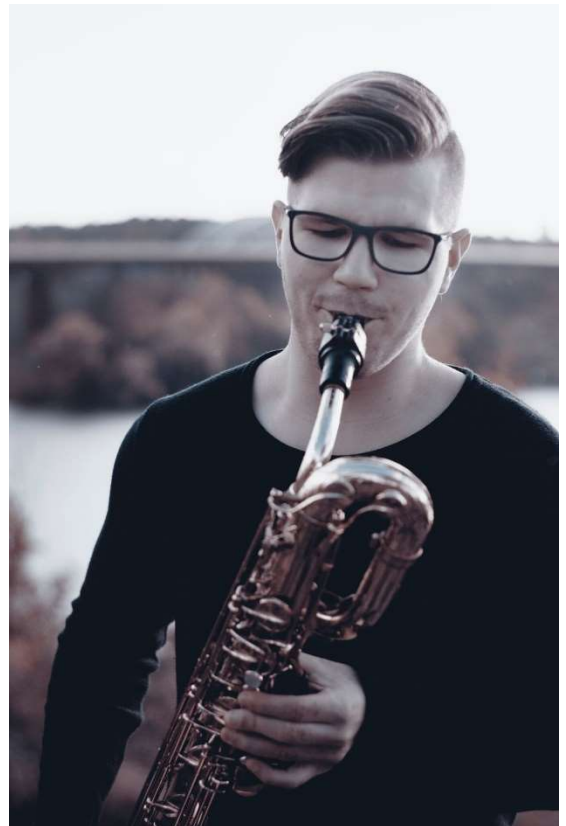
Vägen hit var inte spikrak, Han gjorde studieuppehåll från Musikhögskolans folkmusiklinje, flyttade hem till föräldrarna, jobbade på apotek och grubblade över framtiden som musiker. Men i februari förra året satte han ned foten och arbetade fram en examenskoncert. Den fick ett varmt mottagande från den stora publiken och innebar definitivt en vändpunkt i hans liv och han skickade en ansökan till masterutbildningen. Hans förändrade attityd uttrycks tydligt i vårt samtal under takkronorna på Café Sibelius.

- Musik handlar för mig idag om övertygelse, att jag är övertygad om vad jag vill göra med musiken och att jag vågar visa det, visa vem jag är. Elias självbild är att han tidigare gömt sig bakom en strävan att anpassa sitt spel efter andra och försöka stötta sammanhanget.

- Nu vill jag bara gå ut scenen och köra, säger han bestämt. Inställningen stämmer väl överens med utbildningens syfte. Master är en påbyggnad till högskolans kandidatutbildning och ska ge eleven möjlighet att utveckla sig sceniskt och konstnärligt.

- Saxofonspelet övas ständigt men när det gäller teori har vi gått från att analysera noter till att fokusera exempelvis på närvaro, improvisation och fraserings av musik, berättar han.

FOTO: Elias Frigård, 25 år, från Gävle, går första året på en masterutbildning vid Sibelius-Akademien i Helsingfors där han får utveckla sitt artisteri, tillsammans med några av Finlands främsta folkmusiker.



Elias lärare hör till de främsta företrädarna för folkmusiken i Finland. Förutom lyckan att få spela med sina idoler har han också chansen att bygga upp ett kontaktnät. Timo Alakotila har varit med sedan 70-talet och är en institution inom folkmusiken.

- Han är min lärare i komposition, berättar Elias. Det var en stor upplevelse när jag i vintras fick vara med och spela på en av hans konserter.

Det är lätt att föreställa sig att en elev vid musikhögskola plågar sig själv med att öva flera timmar i sträck varje dag. Elias bekräftar inte riktigt denna bild.

- Övandet kan göras lekfullt och spännande. Jag ser det ibland som att jag följer en TV-serie och frågar mig vad som ska hända härnäst, hur ska det sluta, man blir nyfiken och vill veta mer.

- Jag övade aldrig särskilt när jag var yngre. Det viktigaste för mig var att spela mycket och jag valde musik från alla genrer. Disney's Classics Play-Along gick runt för det mesta i pojkrummet hemma i Bomhus. Elias förknippar mycket av sin framgång med att han fått möta flera inspirerande pedagoger på vägen sedan de första blåslektionerna i Gävles kulturskola. Innan han ens börjat i gymnasiet fick han hoppade in som reserv i Gävleborgs Ungdoms Big band – GUBB som leds av Bertil Fält. Orkestern ses av många som en plantskola för unga jazzmusiker och Elias är tacksam för flera års samarbete med Bertil. Nyfiken på folkmusik anmälde sig Elias till Gästrike Låtverkstad. Där var en av ledarna Jonas Olsson, som med ena benet i rockmusiken, hade en känsla för att skriva häftiga arrangemang som tilltalade ungdomar. Elias lockades också av hans engagemang och smittsamma spelglädje.

- Under våra övningshelger spelade vi till långt in på småtimmarna och det var Jonas energi som höll oss pigga, minns Elias. Till stor sorg och saknad avled Jonas för snart tio år sedan i sviterna av en hjärtinfarkt. Under examenskonserten hyllades hans minne av Elias med låten Innerlighet, en komposition av Jonas. - Jonas är den stora anledningen till att jag är folkmusiker idag, säger Elias med värme i rösten. Respekten finns för traditionell folkmusik.

- Det är viktigt för mig att förstå att människor har varit här länge och att jag vet var låtarna jag spelar kommer ifrån. Det är som att man måste kunna ratta en bil innan man kan köra rally.

Men traditionen har inget egenvärde i sig, anser Elias,

- Det finns så mycket att hämta i traditionen, men man måste få göra vad man vill med låtarna. När pekpinnar om vad som är rätt och fel kommer in, så dör glädjen i musiken. Att försöka hämma kreativitet och utveckling är lönlöst. Det viktiga är att förena sig med samtiden och utvecklas med tiden.

Avslutningsvis talar Elias om vikten av närvaro på scen. Han är medlem i Garizim, en trio som spelat tillsammans i tio år både i Sverige och ute i Europa.

- När vi står på scen vet jag att det finns två personer som räddar mig om jag går fel. Därför vågar jag improvisera och prova nya idéer. En av de viktigaste känslorna på scen är att man känner sig som ett lag...att man är närvarande, avslutar Elias. **Skrev Mikael Nykäsenoja**

Årsundaruschen

Spelmansstämma för alla instrument

Strandbaden i Årsunda 18-20 maj 2018

Danskurs

Fiol - Durspel. - Munspel

Låtkurser

med fokus på NORDLEKs svenska och nordiska samdanser

För mer information och bokningar www.arsundaruschen.com

Spelstämman STJERNKLART på Lugnet i Oslättfors

Fre 10 och Lör 11 aug 2018, mitt i den stjernfallstata tiden.

Kaféet är öppet: Fika och mackor på hembakt bröd.

Arr: GFMF, GSF, BILDA Mitt, Lugnet i Oslättfors, Gävle kommun.

Fredag 10/8 19- Grill vid brasan. Vi eldar fioler och grillar. Vi kan slänga på en nyckelharpa också.

Lördag 11/8

14.00-15.30 **Allspel på logen.** Gästrikelåtar från Vretaskurserna med inspiratörerna

16.00-17.30 **Spelkurs.** Nya (Gästrike)låtar till din repertoar med. Under vällingklockan.

Grillen igång, medhavd mat.

18.30-19.30 **Kyrkokonsert** med frivillig kollekt till kyrkan.

20.00- **Visstuga** i biblioteket/logen om någon vill sjunga.

20.30 **Flott-turer** med musik och fika. Betala efter upplevelsegrad...

22.00 **Vallmusik** kring vattnet vid kyrkan

Sängsovplats a 300 kr beställes (ta med sovsäck/lakan). Tält, husvagn, husbil gratis (elanslutning 50 kr).

Sovplats på logen på eget liggunderlag gratis. Ta med frukost och grillmat.

Veta mer: Michael 072-2193956 info@lugnet.org www.lugnet.org

Oslättfors ligger 18 km nv om Gävle. Man kan åka från Tidernas väg(nr 272) norr om Öjaren eller via Gävle/ Åbyggeby alt Hamrånge Hacke Gård via Råhällan. Mobilnät som funkar är Telia och Tele2.

Festen där du som musikanter är i fokus. Inga måsten, bara kul.

FRI ENTRÈ och helt akustiskt



Troligern danskurs på logen kl 16-17.30. Mikael Nykäsenoja ordnar, nog.

FOLKMUSIKFESTEN I STJÄRNSUND 2-4 aug 2018

Program

Torsdag 2 aug

17.00-18.30 Prova på: Dansa bakmes med Elisabeth och Per-Erik Hellberg. Österby bygdegård. Inga förkunskaper. Använd skor med bra glid! Musik: Korsmora spelmän. Kostnad: 60 kr.

19.00-23.00 Danskväll: Gammeldans och polska. Dansa i sommarnatten till Avesta spelmannslag & Korsmora spelmän. Österby bygdegård. Servering. Entré: 60 kr. Medarr: Korsmora spelmän.

Fredag 3 aug

10.00-16.00 Fiolkurs med Anna-Karin Kylander. Herrgården. Spelglädje och låtar med sväng för dig med spelvana på gehör. Kursavgift: 500 kr Anmälan www.folkmusikenshus.se senast 26 juli. Info: Bernt 072-2452577.

10.00-16.00 Viskurs med Emma Härdelin. Kraftfullt och innerligt – lär och inspireras av en av våra mest inflytelserika folksångerskor. Församlingshemmet. Kursavgift: 500 kr. Anmälan www.folkmusikenshus.se senast 26 juli. Info: Bernt 072-2452577. Medarr: Hedemora-Husby-Garpenbergs församling.

10.00-16.00 Polskekurs med Brita Ström till musik av Jon Holmén. Få bättre flyt när du dansar! Österby bygdegård. Kursavgift: 500 kr. Enkel lunch och fika ingår! Anmälan www.folkmusikenshus.se senast 26 juli. Info: Maria 070-526 50 12. Medarr: Folkmusikens hus.

17.00 Spelmanssoppa. Ät kvällsmat före konserten! Servering av soppa med bröd och musik. Fridhem.

19.00. Konsert med Kristine West, flöjter, och Elin Thorsell, fiol. Kyrkan. En förtätad musikalisk upplevelse i gränslandet mellan folkmusik och klassiskt. Kollekt. Medarr: Hedemora-HusbyGarpenbergs församling. 20.30-24.00 Spelmansjam på Fridhem. Kom med eller utan instrument. Litet dansgolv. Servering.

Lördag 4 aug

8.00 Vallmusik vid Björktjärn (mellan Stjärnsund och Kloster). Magisk morgon med kulning, hornblåsning och flöjter. Medverkande: Kerstin Sonnbäck, Pia Holmqvist, Kristine West, Bernt Lindström, Kerstin Rosgoni, Traute Lindenthal, Helena Kåks, Frida Grundel. Obs! Kom i tid! Grindslant.

9.30-11.00 Prova på kulning med Pia Holmqvist. Björktjärn. Släpp loss! Inga förkunskaper, ingen föranmälan. Kostnad: 60 kr.

10.30-12.00 Prova på frigörande dans till folkmusik med Anne Grundel. Fridhem. Inga förkunskaper, ingen föranmälan. Kostnad: 60 kr. Med arrangör: Fridhems kursgård

11.00. Allspelslåtar - uppvärmning för alla spelsugna inför kvällens spelmansstämma. Vid bruksdammen. Låtarna finns på www.folkmusikfestenistjarnsund.se

11-13 Irländskt på Stjärnsundskiosken med stjärnsundsbandet Tickle Toys. Kom och lyssna! Arr: Stjärnsunds- kiosken.

13-14.30 Visstuga med Kerstin Sonnbäck. Herrgården. Sångglädje för alla! Inga förkunskaper. Ingen föranmälan. Kostnad: 60 kr.

14.00-16.00 Spelstuga med Inga-Maj Tisserant och Mats Henriksson. Caféet

15.00-16.00 Konsert med Tradpunkt: Sunniva Abelli, nyckelharpa och sång, Caroline Eriksson och Madliene Ahl ström Eriksson, båda fiol och nyckelharpa. En skattkista av polskor, valser och visor. Dansant och vackert. Kollekt. Arr: Hedemora-Husby-Garpenbergs församling.

16.30-18.00 Gästrikelåtar. Kom och spela med Ville Syri. Brukskontoret. Stämмоentré 60 kr. Ingen föranmälan

Dessutom: Söndag 5 aug

10.00 Folkmusikfrukost på Fridhem. Runda av festivalhelgen med en god frukost. Spela om du vill! Arr: Fridhem.

Kurser Anm www.folkmusikenshus.se senast 26 juli. Mer info: www.folkmusikfestenistjarnsund.se och Bernt 072-2452577.

Samarbetspartners Folkmusikens hus, Bilda, Dalarnas spelmansförbund, Polhemssällskapet, Hedemora-Husby-Garpenbergs församling, Österby bygdegårdsförening, Fridhems kursgård.

Sponsorer Hedemora kommun samt en lång rad andra lokala sponsorer. Mycket mer information på vår hemsida: www.folkmusikfestenistjarnsund.se. Med reservation för ev ändringar.

Lisas

Sandvikens orkesterförening är goda amatörer som förstärks av proffs och har väldigt roligt tillsammans. Det märktes när de hade tagit in Lisa Rydberg och Lisa Långbacka dvs LISAS som gästsolist till konserten på Sandvikens Kulturcentrum lördagen den 5 maj. Bertil Månsson och undertecknad upplevde en konsert där Lisorna hade komponerat och Bertil Fält hade arrangerat musiken, samt dirigerade med den äran. Mer än fullsatt med extrastolar och en orkester som spelade svagt och mäktigt starkt i Bertil arrangemang. Efter 50 år i Gästrikland så var det väl dags att höra Sandvikens Symfoniorkester. Det gav mersmak och det var roligt att känna igen flera av dem som spelar. Yngst var nog 13-åriga fröken Pettersson från Gävle på fiol bredvid mamma Åsa likaså på fiol.



Foto: Müller



Foto: Brunk

Lugnet

är allt annat än lugnt då det konserteras flitigt där. Under 2014 har redan 4 konserter avnjutits. I jan var det Härdelin/Bölja som sjöng för många i kyrkan och sedan spelade det efteråt på Lugnet där fika fanns. I februari spelade trion Beata Bermuda för få men bra och det blev en härlig stämning. Proffsigt var det. I mars var det ingen konsert, men däremot den 25 april då Omställning Gävle framförde texter och musicerade kring hållbar utveckling till fikat på Lugnets kafé. Därefter framförde Folkteatern sin konsert Drömkvädet där Görgen Antonssons låtar som arrangerats, framförda av Görgen tillsammans med 4 musiker ut Gävle Symfoniorkester. 80 personer i kyrkan upplevde en häftig konsert i vacker omgivning. Redan söndagen den 6 maj hade sedan klezmertrion Tzeitel en workshop med klezmermusik för 9 deltagare. Därefter en konsert i Lugnets kafé. En melankolisk och emellanåt fartfylld och kraftig musik elegant framförd av Tzeitel som till 2/3 är Torsåkersbor. Nästa konsert är 4 juni då KV5 spelar jazzigt och Vågspel spelar folkmusik på duo, samt även musik tillsammans alla. Spännande tider. Menar Michael M

Annons: Till Salu är en fiol med stråke och låda för ca 10564 kr. Dvs pris kan diskuteras. En god fabriksfiol från slutet av 1800-talet. Reparead av Anders Gill och med stämskruvar i snäcken som fungerar som finstämmare. Kontakta redaktören.

Men....ha en härlig spelsommar !

Å rapportera allt härligt ni upplever till alla andra

Resonansläsare.